

АВТОБІОГРАФІЯ

Я, Вакульчук Анна Русланівна, народилася 19 грудня 1996 року в місті Ковель Волинської області (Україна). Громадянка України.

У 2003 році пішла в 1 клас середньої загальноосвітньої школи I-III ступеня № 7 (нині – Ліцей №7 м. Ковеля) в місті Ковель. У 2014 році закінчила її зі срібною медаллю.

З вересня 2014 по червень 2018 року навчалася в Київському національному університеті культури і мистецтв, напрям підготовки “Музейна справа та охорона пам’яток історії та культури” і здобула професійну кваліфікацію бакалавр музейної справи та охорони пам’яток історії та культури.

У липні 2018 року вступила до Київського національного університету культури і мистецтв, спеціальність “Музеєзнавство, пам’яткознавство”. У 2020 році захистила магістерську роботу на тему “Діяльність меморіальних музеїв Києва по збереженню історико-культурної спадщини ХХ – поч. ХХІ ст.” і здобула професійну кваліфікацію магістр музеєзнавства, пам’яткознавства.

Під час навчання неодноразово брала участь у різних наукових конференціях. Проходила навчальні та виробничі практики на базі Ковельського історичного музею, Музею волинської ікони (м. Луцьк), Літературно-меморіального музею-квартири П.Г. Тичини в м. Києві.

Під час навчання на четвертому курсі у 2017 році університету влаштувалася на роботу в Літературно-меморіальний музей-квартиру П.Г. Тичини в м. Києві, де працюю по сьогоднішній день. Займаю посаду старшого наукового співробітника науково-освітнього відділу.

З вересня 2019 року по березень 2020 року працювала за сумісництвом у Музеї театрального, музичного та кіномистецтва України на посаді наукового співробітника відділу науково-фондової роботи.

У травні 2015 року брала участь в Арсеналі Ідей в якості волонтера від Музею історичних коштовностей України.

Влітку 2018 року в якості волонтера брала участь у Літній резиденції Національного художнього музею на Кураж Базарі.

У 2018 році успішно пройшла курс англійської мови в школі Project 12, рівень Pre-Intermediate – A2 (сертифікат додається).

У 2019 р. пройшла дводенний тренінг від Ловак Вікторії “MUSTHAVE: PRв музеї” на базі Музею Ханенків.

Ні я, ні мої близькі рідні до кримінальної чи адміністративної відповідальності не притягувалися. Під судом і слідством не перебувала (довідка про мою несудимість додається).

Незаміжня, дітей не маю.

Контактний телефон –

Електронна адреса –

27.10.2021р.



МОТИВАЦІЙНИЙ ЛИСТ

Вакульчук Анни Русланівни

Щодо участі у конкурсі на посаду директора Літературно-меморіального музею-квартири П.Г. Тичини в м. Києві

Я - випускниця кафедри Музеєзнавства та експертизи історико-культурних цінностей Київського національного університету культури і мистецтв. Музейну галузь обрала не випадково, оскільки цікавлюся роботою європейських та світових музеїв різних профілів, слідкую за їх новими, цікавими, інноваційними проектами та практиками. Під час підготовки дипломної роботи “Діяльність меморіальних музеїв Києва по збереженню історико-культурної спадщини XX – поч. XXI ст.” проводила аналіз та порівняння стратегій обраних музеїв, що дало мені чітке розуміння особливостей функціонування музеїв меморіального профілю. Вони полягають, насамперед, у правильному, функціональному використанню меморіального простору та взаємодією з меморіалізованою особою. Це дозволяє музею зайняти свою окрему функціональну та тематичну нішу в комплексі установ тотожного профілю.

Музей Павла Тичини – це моє перше місце роботи. Сюди я прийшла ще навчаючись на четвертому курсі університету, в 2017 році. Робота під час навчання дозволило мені закріпити на практиці та поглибити щойно набуті знання. Мою роботу в музеї можна характеризувати словом “різнопланова”. Не дивлячись на те, що нині я займаю посаду старшого наукового співробітника науково-освітнього відділу, я беру участь і у фондовій роботі музею. Адже, першопочатково я працювала у фондовому відділі музею. Завдяки чому, маю уявлення про різні види діяльності та функціонування Музею.

Під моєю відповідальністю – інновації та впровадження сучасних форматів роботи. Функціонування інформаційно-пізнавальних чи науково-дослідних (“Цікавий календар Музею Тичини”) та фотопроектів (“Деталі в музеї”) на сторінках в соціальних мережах, оформлення на наповнення музейного сайту, онлайн-трансляції заходів, оцифрування музейних предметів, відео записи інтерв'ю, лекцій, анонсів екскурсій, фотофіксація заходів, промоція музею – основні напрямки моєї роботи. Працюю із сучасними технологіями, володію навичками роботи з програмами дизайну та монтажу, маю досвід роботи з музейною системою “КАМИС”. Проводжу виїзні майстер-класи та 3D екскурсії. Є одним із організаторів тематичних дитячих музейних таборів: формую тему, розробляю освітню та розважальну частини табору, безпосередньо контактую з учасниками табору впродовж його роботи. Цьогоріч я була відповідальною за участь Музею Тичини в Неосвітньому Арсеналі: розробляла загальну концепцію локації, квестові завдання та безпосередньо тримала контакт із організаторами заходу.

Одним із пріоритетів моєї роботи є також і художнє оформлення заходів музею (афіші і т.д.), розробка нової музейної продукції (в планах сприяти розробці нової айдентики музею), ідеї оформлення нових музейних видань. Нині я є керівником та головним художнім упорядником музейного видання “Каталог образотворчого мистецтва з меморіальної колекції Павла Тичини”, яке вперше з часу створення музею репрезентує мистецьку добірку Музею Павла Тичини. Загалом за час моєї роботи науковим співробітником я провела чимало досліджень, які в подальшому були оформлені в наукові статті, матеріали конференцій, круглих столі, семінарів та освітніх онлайн-програм. Серед них дослідження про меморіальний рояль Павла Тичини, його меморіальну художню колекцію, період життя в будинку Роліт, альтернативні канали зв'язку та нові формати роботи Музею в умовах пандемії та інші.

Також, на сьогоднішній день, я є одним із музейних екскурсоводів та головним екскурсоводом дитячих проєктів. Беру активну участь в організації та проведенні масових музейних заходів.

Неодноразово брала участь у волонтерських програмах від Музею історичних коштовностей та Національного художнього музею України. Проходила тренінг від Вікторії Ловак “MUSTHAVE: PR в музеї” на базі Музею Ханенків.

Спілкуючись із різновіковими відвідувачами я кожного разу відмічаю для себе їх думки, ідеї, враження чи побажання. І це спонукає мене до розвитку, формує в мені єдине бажання – зробити музей цікавим для людей від 0 до 100 років.

Загалом у своїй роботі я слідую декільком власним простим вказівкам: не залишати щось на півдорозі, доводити все до ідеалу та самовіддача справі над якою працюєш.

З часу старту моєї музейної кар'єри змінилося багато, але одне залишається незмінним: постать Павла Тичини та його Музей для мене стали знаковими. Тому подальше функціонування та розвиток музею П. Тичини, його життя та вдосконалення, а також донесення до загалу правдивого образу поета-людини для мене є справою особистого характеру.

На посаді директора Літературно-меморіального музею-квартири П.Г.Тичини в м. Києві я прагну сформувати його єдиний, упізнаваний образ. Адже, коли в людини спрацьовує певна асоціація з музеєм – це показник правильного курсу та трансформації на вимоги сучасного світу. Водночас потрібно плідно працювати над формування нестереотипного образу самого Павла Григоровича Тичини, робити його відкритим для всіх і кожного.



До конкурсної комісії із добору кандидатів

На посаду директора Літературно-

меморіального музею-квартири

П.Г. Тичини в м. Києві

РЕКОМЕНДАЦІЙНИЙ ЛИСТ

З Анною Вакульчук я познайомилася ще коли вона студенткою першого курсу Київського національного університету культури і мистецтв розпочала досліджувати творчість українського режисера та актора Л.Ф. Бикова. Вона звернулася до Музею театального, музичного та кіномистецтва України з проханням ознайомитися із наявними фондовими матеріалами на цю тему. Дане напрацювання в рамках підготовки до практичного завдання до однієї із університетських дисциплін в майбутньому переросло в повноцінне дослідження життя та творчості українського режисера та актора із розробкою проєкту “Новий меморіальний музей” Л.Ф. Бикова. Матеріали наукової роботи Вакульчук Анни включали в себе всі доступні фондові документи Музею до обраної теми. Нею була проведена їх систематизація, обробка та вивчення.

З вересня 2019 р. по березень 2020 р. Анна Вакульчук працювала за сумісництвом в Музеї театального, музичного та кіномистецтва України на посаді наукового співробітника відділу науково-фондової роботи. За час роботи в Музеї вона займалася науковою обробкою фондових документів: оформляла науково-уніфіковані паспорти через музейну систему КАМІС; самостійно здійснювала науковий опис нових надходжень та представляла їх на засіданні ФЗК; брала участь в інвентаризації музейних фондів (театральні ескізи) та оцифруванні музейних предметів. Була задіяна на різних етапах підготовки виставок “З історії єврейських театрів. Україна ХХ ст.” та “Лялька на кону” (з колекції української театральної ляльки МТМКУ). Також Анна виступала одним із представників Музею театального, музичного та кіномистецтва України на його локації в рамках НЕОсвітнього Арсеналу 2019 року. Загалом

ЗГІДНО З ОРИГІНАЛОМ

26 " жовтня 2021 р.

Зав. канцелярії



вона дуже вміло застосовує свої професійні знання на практиці. Готова до будь-якої роботи та навантаження.

На посаді наукового співробітника Анна Вакульчук зарекомендувала себе кваліфікованим, досвідченим та творчим фахівцем. Вона є ініціативною, відповідальною, неконфліктною і комунікабельною людиною.

Окремо слід відмітити те, що Анна добре розуміється на специфіці роботи меморіального музею. Адже, вона вже не один рік працює в музеї даного профілю. Вона провела багатоскладове дослідження на тему меморіальних музеїв Києва (історії їх створення, функціонування, особливості та відмінності роботи) працюючи над дипломною роботою на здобуття професійної кваліфікації магістра музеєзнавства, пам'яткознавства.

Я підтримую та рекомендую Вакульчук Анну Русланівну на посаду директора Літературно-меморіального музею-квартири П.Г. Тичини в м. Києві. Оскільки вважаю, що Літературно-меморіальний музей-квартира П.Г. Тичини в м. Києві на чолі з таким директором як Анна Русланівна буде лише розвиватися та вдосконалюватися.

З повагою,

Головний зберігач фондів

Музею театрального, музичного та кіномистецтва України

Тетяна РУДЕНКО



ЗГІДНО З ОРИГІНАЛОМ
"26" жовтня 2021р.

ЗАВ. КАНЦЕЛЯРІЇ
Стадчик О.В.

Конкурсній комісії із добору кандидатів
на посаду директора Літературно-
меморіального музею-квартири
П.Г. Тичини в м. Києві

Рекомендаційний лист

Я, кандидат філософських наук, професор, член Національної спілки письменників України, кавалер ордена Княгині Ольги III ст., Тетяна Миколаївна Лебединська підтримую та рекомендую Вакульчук Анну Русланівну на посаду директора Літературно-меморіального музею-квартири П.Г. Тичини в м. Києві.

Мій батько, український поет Шпак Микола Іполитович, та я (ще дитиною) особисто знали П.Г. Тичину. В 1930-х рр. наша сім'я була сусідами Павла Тичини в будинку Роліт, в якому я продовжую проживати й по сьогоднішній день. Батько та Павло Григорович співпрацювали. У фондах Музею Тичини зберігаються матеріали, що стосуються мого батька. Тому я давно співпрацюю з Музеєм Тичини та є небайдужою до його долі.

Пані Анну знаю особисто. Зокрема, під час реалізації музейного проекту "Тичина очима сучасників" вона зарекомендувала себе як компетентний та відповідальний фахівець, здібний науковець, а також людина, яка небайдужа до збереження культурної спадщини відомого українського поета Павла Тичини.

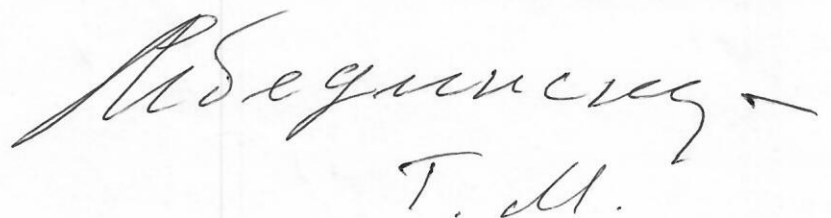
Пані Анна здатна організовувати науково-практичні конференції, круглі столи, зустрічі дослідників. Нині ми працюємо над організацією міжнародного наукового семінару "РОЛІТ в історії української культури", що має відбутися 11 грудня 2021 року на базі Літературно-меморіального музею-квартири П.Г. Тичини. Вона також є одним із доповідачів в межах даного міжнародного наукового семінару, тема її доповіді "Павло Тичина - мешканець двох квартир у Роліті".

Я ціную організаторські здібності науковця пані Анни. В Музеї вона працює з 2017 року. За її ініціативи в Музеї організуються та реалізуються різні заходи. Також вона завжди бере у них активну участь. Робота та спілкування з нею залишили в мене лише позитивні враження. Вона відкрита та завжди готова до співпраці.

Колектив Музею на чолі з таким директором як Анна Вакульчук матиме неабиякий потенціал та натхнення на втілення наукових, інноваційних, культурно-освітніх проєктів. А також продовжуватиме зберігати пам'ять про знаного українського поета та популяризувати його постать для широкого кола людей.

З повагою,
кандидат філософських наук професор,
член Національної спілки письменників України,
кавалер ордена Княгині Ольги III ст.

Т.М. Лебединська



Т. М.

Конкурсній комісії із добору кандидатів
на посаду директора Літературно-
меморіального музею-квартири
П.Г. Тичини в м. Києві

Рекомендаційний лист

Я, доктор історичних наук, доцент Київського національного університету культури і мистецтв, завідувач кафедри Музезнавства та експертизи історико-культурних цінностей, Пустовалов Сергій Жанович рекомєндую Вакульчук Анну Русланівну на посаду директора Літературно-меморіального музею-квартири П.Г. Тичини в м. Києві.

Вакульчук Анна навчалася на кафедрі Музезнавства та експертизи історико-культурних цінностей і здобула професійну кваліфікацію бакалавр музейної справи та охорони пам'яток історії та культури. У 2020 році здобула професійну кваліфікацію магістр музезнавства, пам'яткознавства, захистивши дипломну роботу на тему: "Діяльність меморіальних музеїв Києва по збереженню історико-культурної спадщини ХХ- поч. ХХІ ст.". Її дослідження було високо оцінене всіма членами екзаменаційної комісії.

За період навчання в університеті Вакульчук Анна неодноразово брала участь в наукових конференціях, організованих кафедрою. Завжди відповідально ставилася до завдань, поставлених перед нею. Була однією з кращих студенток свого курсу.

На роботу в ЛММК П.Г. Тичини в м. Києві Вакульчук Анна влаштувалася, ще будучи студенткою четвертого курсу. Проходила на його базі виробничу практику та практику "стажування за фахом". На сьогоднішній день Вакульчук Анна займає посаду старшого наукового співробітника науково-освітнього відділу. За її активної участі в музеї розробляються та організовуються різні заходи. Також вона займається веденням екскурсій, написанням наукових статей. Є відповідальною за оформлення та наповнення офіційних сторінок музею в соціальних мережах, музейного сайту.

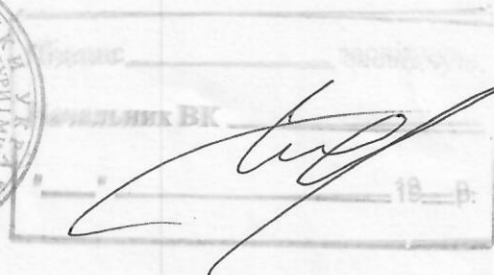
За час роботи в музеї Вакульчук Анна неодноразово працювала із студентами-практикантами Київського національного університету культури і мистецтв, а також була для них керівником практики, яку вони проходили на базі Музею Тичини. Анна Русланівна є ініціативною, творчою людиною.

З огляду на це, підтримую кандидатуру Вакульчук Анни Русланівни на здобуття посади директора Літературно-меморіального музею-квартири П.Г. Тичини в м. Києві.

Завідувач кафедри музеєзнавства та експертизи історично-культурних цінностей, д.і.н.



Пустовалов С.Ж.



Конкурсній комісії із добору кандидатів
на посаду директора Літературно-
меморіального музею-квартири
П.Г. Тичини в м. Києві

Рекомендаційний лист

У зв'язку з проведенням конкурсу на заміщення посади директора Літературно-меморіального музею-квартири П.Г. Тичини в м. Києві просимо розглянути кандидатуру Вакульчук Анни Русланівни, яка бере участь у конкурсі на посаду директора музею.

Вакульчук Анна Русланівна працює в музеї з 2017 року. На роботу вона прийшла ще будучи студенткою кафедри Музезнавства та експертизи історико-культурних цінностей Київського національного університету культури і мистецтв та була прийнята за рекомендаціями викладачів.

На базі музею проходила виробничу практику та практику "стажування за фахом". У 2018 р. здобула професійну кваліфікацію бакалавр музейної справи та охорони пам'яток історії та культури.

У 2020 р. здобула професійну кваліфікацію магістр музезнавства, пам'яткознавства. Ступінь магістра Вакульчук Анна отримала за своє багатоскладове та ґрунтовне дослідження на тему: "Діяльність меморіальних музеїв Києва по збереженню історико-культурної спадщини ХХ - поч. ХХІ ст."

За час роботи в Музеї Тичини Анна Русланівна працювала в обох відділах музею - науково-фондовому та науково-освітньому. Нині займає посаду старшого наукового співробітника науково-освітнього відділу.

Здійснює наукову роботу в галузі наукового комплектування фондів, науково-дослідної, експозиційної і науково-освітньої діяльності музею.

Вона є авторкою статті "Меморіальний рояль Павла Тичини: до питання побутування" (2018 р), активною учасницею конференцій, наукових читань, семінарів, круглих столів, освітніх онлайн-програм, результатом яких є публікації в збірниках наукових праць та фахових видань: "Альтернативні канали зв'язку та нові формати роботи, пов'язані з ними, у Літературно-меморіальному музеї-квартирі П.Г. Тичини в м. Києві" (2020 р.), "Павло Тичина – мешканець двох квартир в Роліті" (2021 р.), "Подарована колекція" (2021 р.), "Галопом по Європі" або поїздка Павла Тичини взимку 1924-1925 рр." (2021 р.) та інші.

Анна бере участь в організації та проведенні масових заходів музею: лекторіїв, концертів, вечорів, майстер-класів, тематичних проєктів.

Анна Русланівна обізнаний і творчий екскурсовод. Вона вміє підлаштовуватись під вікову групу відвідувачів та легко встановлює контакт з ними. Особливо це стосується дитячої аудиторії, тому Анна є найкращим екскурсоводом дитячих проєктів.

Через здатність легко знаходити спільну мову з дітьми, вона займає місце ідейного керівника всіх дитячих проєктів та музейних таборів: розробляє пізнавальну та розважальну складову, проводить час з дітьми протягом всього часу роботи табору.

Все, що стосується інновацій, сучасних технологій та дизайну – це завжди до Анни. Оформлення та функціонування проєктів на офіційних сторінках музею в соціальних мережах, відеозаписи заходів чи музейних проєктів, дизайн афіш виставок, екскурсій чи інших заходів, ідеї нової музейної продукції та нових видань і т.д. – її робота.

Нині Анна керує підготовкою та оформленням ґрунтового музейного видання “Каталог образотворчого мистецтва з меморіальної колекції Павла Тичини”, здійснює фотографування художніх робіт та є головним художнім упорядником каталогу, який буде презентовано в цьому році.

Вакульчук Анна Русланівна - це компетентний музейний працівник, вона прагне постійного самовдосконалення і професійного зростання. Має високий рівень відповідальності і намагається вникнути в кожен деталь того, над чим працює. Свою роботу вона завжди доводить до логічного кінця. Не соромиться звертатися за порадою та завжди готова допомогти іншим. Активно цікавиться роботою музеїв різних профілів як в Україні, так і за кордоном. Слідкує за сучасними тенденціями в музейному світі. Ділиться ідеями та працює над втіленням їх аналогів в нашому музеї.

Перфекціонізм, самовіддача, любов до власної професії – найголовніші характеристики Вакульчук Анни Русланівни. Вважаємо, що Анна Вакульчук може обійняти посаду директора ЛММК П. Г. Тичини в м. Києві; в такому разі заклад отримає новий поштовх для розвитку.

З повагою,

завідувач науково-освітнього відділу

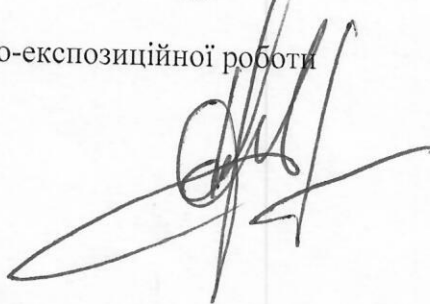
ЛММК П.Г. Тичини в м. Києві

завідувач наукового відділу фондово-експозиційної роботи

ЛММК П.Г. Тичини в м. Києві



Юлія ОНОПРІЄНКО



Дмитро НЕСТЕРЧУК



УКРАЇНА
UKRAINE

ДИПЛОМ БАКАЛАВРА

BACHELOR'S DIPLOMA

B18 № 170136

B18 № 170136

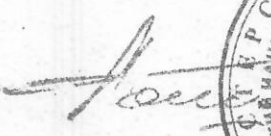
Вакульчук
Анна Русланівна

Vakulchuk
Anna Ruslanivna

закінчила у 2018 році
Київський національний університет
культури і мистецтв
здобула кваліфікацію:
ступінь вищої освіти бакалавр
напряму підготовки "Музейна справа та
охорона пам'яток історії та культури"
професійна кваліфікація бакалавр
музейної справи та охорони пам'яток
історії та культури

in 2018 completed the full course of
Kyiv National University of Culture and
Arts
obtained qualification:
Bachelor Degree
Having specialized in "Museology and
Protection of Historical and Cultural
Monuments"
Professional qualification Bachelor of
Museology and Protection of Historical
and Cultural Monuments

Президент/President


М.М. Поплавський/Mykhailo Poplavskyi



30 червня / June 2018



УКРАЇНА
UKRAINE

ДИПЛОМ МАГІСТРА

MASTER'S DIPLOMA

M20 № 043735

M20 № 043735

Вакульчук

Vakulchuk

Анна Русланівна

Anna Ruslanivna

закінчила у 2020 році

in 2020 completed the full course of

Київський національний університет

Kyiv National University of Culture and

культури і мистецтв

Arts

здобула кваліфікацію:

obtained qualification:

ступінь вищої освіти магістр

Master Degree

спеціальність «Музеєзнавство, пам'яткознавство»

Program Subject Area «Museum Management
Studies, Heritage Studies»

освітня програма «Музеєзнавство,
пам'яткознавство»

Educational program «Museum Management Studies,
Heritage Studies»

професійна кваліфікація магістр музеєзнавства,
пам'яткознавства

Professional qualification Master of Museum
Management Studies, Heritage Studies

Ректор/Rector

М.М.Поплавський/Mykhailo Poplavskyi



31 січня/January 2020



СЕРТИФІКАТ

№ 001769

учасника круглого столу
«Музейна педагогіка в умовах пандемії COVID-19»

27 травня 2021 року м. Київ

виданий

Вакульчук Анні



Віцепрезидент НАПН України
Олег Топузов



Віцепрезидент НАМ України
Валерій Бітасов



Президент МАН України
Станіслав Довгий

Форма проведення: дистанційна

Тривалість: 6 год.

Дата видачі: 2.06.2021



НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ ПЕДАГОГІЧНИХ НАУК УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ ЦЕНТР «МАЛА АКАДЕМІЯ НАУК УКРАЇНИ»



Організація Об'єднаних
Націй з питань освіти,
науки і культури

Мала академія
наук України
під егідою ЮНЕСКО

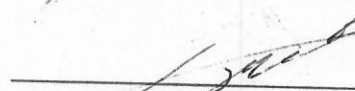
СЕРТИФІКАТ

учасника
**II Всеукраїнської науково-практичної конференції
«Музейна педагогіка в науковій освіті»**

виданий

Анні Вакульчук

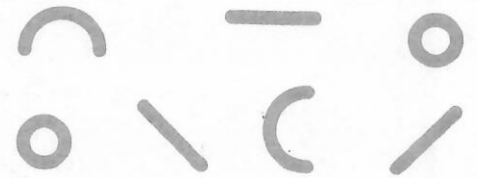

Віцепрезидент НАПН України
Олег Топузов


Віцепрезидент НАМ України
Валерій Бітаєв


Президент МАН України
Станіслав Довгий

26 листопада 2020 року
м. Київ





CERTIFICATE

№ 2148

This is to certify that Vakulchuk Anna
has successfully completed an English course of A2
level with final grade A (90)

Date of issue 27.05.2018

Chief Executive Ruslan Nynyk



p12.com.ua